GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA MARÍA MOLINER
C/Dolores Ibárruri, la Pasionaria, 16 • 46520 Sagunt-Port Valencia
• Ap.Correus 169 • Tel.96 2682859 • Fax 96 2682860
46019854@centres.cult.gva.es • Codi centre: 46 019 854

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO

LIBRO DE TEXTO: BUENO, F.C., PRATS, J.M., ET ALLI, Historia del Arte de 2º de Bachillerato, editorial Algar-Bromera.txt, Valencia, 2003, ISBN 84-95722-37-2

PROFESOR: ANTONIO ORTIZ

CONTENIDOS MÍNIMOS

Son aquellos conceptos y destrezas que necesariamente debe adquirir el alumnado para considerarle evaluado positivamente y apto para superar las PAU

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
• Concer los diferentes estilos artísticos, diferenciándolos razonadamente. • Conocer en profundidad la evolución de la arquitectura, escultura y pintura. • Conocer el patrimonio artístico europeo, español y valenciano. • Explicar las obras de arte y los artistas en función de su contexto histórico. • Identificar razonadamente una obra de arte insertándola en su estilo y conexto históricos. • Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas • Reconocer y analizar los elementos que configuran la producción artística, considerando las influencias y relaciones entre el artista y la sociedad • Explicar las permanencias y los cambios en los procesos artísticos al comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos. • Reconocer los diversos criterios de restauración y conservación del patrimonio artístico.	• Utilización de diversas fuentes iconográficas para esrtudiar un período artístico. • Reconocer y aplicar los métodos específicos del lenguaje artístico para estudiar una obra de arte. • Empleo riguroso y preciso del vocabulario propio de la disciplina. • Elaborar una crítica de una obra de arte con respeto y constructivismo. • Contextualizar en su tiempo histórico una obra de arte. • Reconocer y utilizar adecuadamente un método de análisis, y sus procedimientos y técnicas correspondientes, que permitan interpretar y valorar las diversas dimensiones de la obra de arte. • Identificar y valorar el protagonismo de los artistas en el proceso creativo. • Identificar y situar en el tiempo las obras de arte más representativas, en relación con los momentos más significativos de la historia del arte. • Reconocer y valorar la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio artístico mediante el análisis de algunas obras de arte. • Analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones. Reflexionar acerca de su función social.	• Valorar la función social de los artistas. • Respeto y custorida del patrimonio artístico que rodea al alumnado. • Captar el arte disfrutando en su contemplación. • Desasrrollar la capacidad crítica construtiva. • Sensibilidad ante la expresión artística. • Comprender cada obra según su contexto histórico. • Apreciar cualidades estéticas de las obras, expresando sentimientos ante ellas. • Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social, y valorar su utilización como objeto de consumo.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

(con arreglo al libro de texto y las directrices de las P.A.U.)

I. APROXIMACIÓN AL FENÓMENO ARTÍSTICO. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.
1. Arte y creatividad
2. Conceptos técnicos

II. CAMBIO ARTÍSTICO Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL.
3. (eliminado)
4. El arte clásico: de la mesura griega al pragmatismo romano
5. El primer milenio: entre la cruz y la media luna
6. El románico y el gótico: del arte del camino al arte de los burgos

III. CAMBIO ARTÍSTICO Y PROCESO CREATIVO: EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD.
7. El Renacimiento: del clasicismo al manierismo
8. El Barroco: facetas de la persuasión y el movimiento

IV. EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
9. El arte del siglo XIX: tradición y modernidad
10. El arte del siglo XX: ¿un arte incomprensible?
11. Arte y cultura visual: nuevos medios, nuevas artes

Se pretende dedicar el primer trimestre a las dos primeras unidades didácticas, el segundo trimestre a la unidad didáctica III y el último trimestre a la unidad didáctica IV.

INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA MARÍA MOLINER
C/Dolores Ibárruri, la Pasionaria, 16 • 46520 Sagunt-Port Valencia
• Ap.Correus 169 • Tel.96 2682859 • Fax 96 2682860
46019854@centres.cult.gva.es • Codi centre: 46 019 854

LA EVALUACIÓN

Instrumentos.

1. **Observación y análisis de las actividades individuales**. Tendremos en cuenta la asistencia a clase, el esfuerzo cotidiano, el interés y participación en las actividades del aula, etc.
2. **Pruebas de control:** examen con la misma estructura de preguntas de elaboración y de información que habrán de superar el alumnado en las PAU.
3. **Trabajos de síntesis en grupo:** refuerzo de las destrezas y conceptos que habrán de aprenderse.

Procedimientos

Al finalizar el trabajo de cada bloque o unidad didáctica, se realizará una prueba de control. Si se realizaran más de una prueba por trimestre, la calificación sería la media aritmética entre ambas. La calificación numérica de cada trimestre irá de 1 á 10 enteros, ponderando los instrumentos de evaluación anteriormente enumerados, según se refleja en el cuadro siguiente:

Criterios	Instrumentos	Documentos	%
Conceptos	Pruebas de información	Pruebas de control (exámenes escritos)	**80**
Procedimientos	Pruebas de elaboración		
Actitud y comportamiento	Observación y análisis de tareas individuales	Cuaderno de clase y observación directa	**20**
	Trabajos voluntarios de investigación		

Para acumular los porcentajes anteriormente citados, será necesario conseguir una evaluación positiva en conceptos, procedimientos y actitudes. Por eso, se tendrá en cuenta:

En la calificación de las pruebas de control escritas	• Adecuación pregunta/respuesta. • Corrección formal y ortográfica en valencià y castellano. • Capacidad de síntesis. • Capacidad de definición. • Capacidad de argumentación y razonamiento.
En la actitud y el comportamiento	• Colaboración en el trabajo del aula • Cooperación con los compañeros/as. • Disposición hacia al trabajo • Atención en clase • Presentación en tiempo y forma de los trabajos.

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. De esta forma, *no podemos fijar un único mecanismo de recuperación: el profesor acordará con los alumnos y alumnas que deban recuperar el método más adecuado,* como exámenes de recuperación o trabajos de investigación. En todo caso, dada la escasez de tiempo disponible, se fijará una única recuperación al término de la segunda evaluación.

Puerto de Sagunto, 19 de septiembre de 2005.